

Иркутский областной союз потребительских обществ
Частное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский техникум экономики и права



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ ИТЭП

С.В. Суродина
С.В. Суродина

Методические указания выполнения лабораторных работ (практических занятий) учебной дисциплины

ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальности: 40.02.03 Право и судебное администрирование

Квалификация: Специалист по судебному администрированию

Профиль получаемого профессионального образования: Социально-экономический

Форма обучения: очная

Иркутск,
2019 г.

Рекомендовано к использованию
в качестве внутреннего документа
ЧПОУ ИТЭП
Предметной (цикловой) комиссией
общегуманитарных,
социально-экономических
и естественнонаучных дисциплин
Педагогическим советом
(Протокол № 1 от 31.09.2019).
Дата введения в действие:
1 сентября 2019 года,
приказом директора ЧПОУ ИТЭП
от 31.09.2019 № 4.сб

Составитель: Медведева Анна Владимировна, преподаватель ЧПОУ ИТЭП

Методические указания по выполнению практических работ студентов учебной дисциплины разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол №3 от 21.07.2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол №3 от 21.07.2015 г.

Цель выполнения практических работ:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе, в сети Интернет. Содержание методических рекомендаций направлено на достижение следующих

- **личностных результатов:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных результатов:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,
- созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Для выполнения практической работы по каждой работе имеется список литературных источников, которыми студент может воспользоваться.

Общее количество часов на практические работы по данной дисциплине – 20 часов.

Обязательная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>

2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС BOOK.RU русская классика

Критерии оценивания практической работы:

Оценка устных ответов учащихся. Развернутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Перечень практических работ

№ пр. работы	Раздел, тема (в соответствии с рабочей программой)	Тема практической работы	Объем часов
1	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 7. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»	Практическое занятие № 1. Драма А.Н. Островского «Гроза». Основной конфликт пьесы. Символика названия пьесы.	2
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 9. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Практическое занятие № 2. Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	2
3	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	Практическое занятие № 3 «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа.	2

	Тема 9. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»		
4	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 13. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Практическое занятие № 4. Многообразие характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образы народных заступников.	2
5	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 18. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Практическое занятие № 5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
6	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 20. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»	Практическое занятие № 6. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.	2
7	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 21. Л.Н.Толстой. Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	Практическое занятие № 7. Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской	2
8	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 21. Л.Н.Толстой. Л.Н. Толстой. Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	Практическое занятие № 8. «Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	2
9	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 23. Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Рассказы	Практическое занятие № 9. Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»	2
10	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 24. А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	Практическое занятие № 10. Комедия «Вишневый сад». Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.	2
	ИТОГО		20 часов

Практическое занятие № 1.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза».

Конфликт драматического произведения. Символика названия пьесы.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- научиться анализировать художественный текст;
- закрепить умения составлять характеристику литературного героя с опорой на личностный опыт;
- научиться сопоставительному анализу критических статей на основе формирования культуры ведения дискуссии;
- иметь представление об особенностях драматического произведения; о сценической истории роли Катерины;
- составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.

План.

1. Из творческой истории «Грозы».
2. Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».
3. О народных устоях характера Катерины.
4. Сущность трагедии Катерины.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Тест.

Задание: Проанализируйте образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза» по предложенным вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях по литературе.

Вопросы и задания:

1. Рассказать творческую историю создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».
- По действию II - IV*
2. Какими событиями наполнена жизнь героини?
 3. Какую роль сыграл каждый персонаж в судьбе Катерины?
 4. Как характеризует Катерину ее стиль общения? Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?
 5. Д. II, явл. 3, 4, 5. Проводы Тихона. Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует?
 6. Какое значение эта сцена имеет в развитии событий.
 7. Д. II, явл. 10. Монолог с ключом. Какие чувства испытывает Катерина, как эти чувства отражаются в ее речи? Каково значение сцены?
 8. Д. III, явл. 6-8. Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины. Сделайте вывод.
 9. Д. IV, явл. 3. О чем узнаем из разговора Варвары и Бориса?
 10. Д. IV, явл. 4,5. Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряжение в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины.
 11. В чем разница в душевном состоянии Катерины в Д. I и Д. IV?
 12. Прочитайте явл. 6. Какие чувства теперь испытывает Катерина.
 13. Можно ли считать покаяние Катерины слабостью? Что было бы, если бы Катерина не раскаялась?
 14. Чем объясняется и мотивируется раскаяние Катерины?
 15. Перескажите кратко Д. V. Могла ли Катерина обрести путь спасения в душе? Почему?

16. Почему Катерина не смогла увидеть эти надежды и спасти свою душу? В чем специфика окружающей среды.

17. Можем ли мы осуждать Кабаниху за ее отношение к невестке, если, в конечном итоге, свекровь оказалась права в своих опасениях, ведь Катерина изменила мужу?

18. Как раскрываются характеры Дикого и Кабанихи в их речевых характеристиках? Кто подготавливает их появление?

19. Подумайте о значениях слова «гроза», о смысле названия пьесы.

Форма контроля выполнения практической работы:

устный опрос, беседа либо работа представляется преподавателю на проверку в тетради по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина, Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Островский, А. Н. Гроза : драма / А. Н. Островский. – СПб. : Азбука, 2012. – 190 с. – (Азбука-классика).
4. Д. И. Писарев. Мотивы русской драмы; Н. Д. Тамарченко. Точка зрения персонажа и авторская позиция в драме "Гроза" А. Н. Островского. – Коммент.: с. 186–189.
5. Добролюбов Н. А. [Луч света в темном царстве](#) // Добролюбов Н. А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 6. — М.-Л.: «Гослитиздат», 1963.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

Практическое занятие № 2.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- проанализировать конфликт между людьми разных социально-психологических типов;
- выявить особенности тургеневского психологизма;
- прочитать и проанализировать главу X, показать ее политическую насыщенность, тонкость проявления психологии спорящих;
- научиться анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции; выразительно читать текст.

План.

1. Характеристика Базарова: внешность, происхождение, воспитание черты характера, общественно – политические взгляды, отношения с окружающими, речь, лексика.
2. Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга.
3. Базаров и Кирсановы: политические и эстетические разногласия героев. Анализ X главы.
4. Базаров и его «спутники».

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Тест.

Задание: Проанализируйте образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику Базарова по следующему плану:
 - внешность;
 - происхождение;
 - воспитание черты характера;
 - отношения с окружающими;
 - речь, лексика.
2. Как вы думаете, какой основной общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев он раскрывается особенно отчетливо?
3. Какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирсанова друг о друге. На основании чего они возникли? Знал ли что-нибудь Базаров о людях, к которым он приезжает в гости?
4. Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера этого человека?
5. Какие черты характера Павла Петровича вы могли бы назвать, прочитав его портретное описание?
6. Что вы можете сказать о Николае Петровиче?
7. Найдите в тексте ответ на вопрос: как понимают нигилизм отцы и дети? (главы 5, 10).
8. По каким стопам идет Базаров?

По 10 главе:

1. Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?
2. Первая линия – спор об аристократии. Глава 8 – зачитайте отрывок по ролям, прокомментируйте; кто победил в споре?
3. Каковы принципы нигилистов, что они отвергают?
4. Какие недостатки можно заметить во взглядах Базарова
5. Каким представляют себе характер русского народа Павел Петрович и Базаров? Зачитайте и прокомментируйте. Кого крестьяне скорее признают? Докажите текстом.
6. Что вы можете отметить в языке Базарова и Павла Петровича?
7. Каково отношение Базарова к искусству и природе? Как можно оценить эту позицию? Как решается эта линия спора?
8. Есть ли в романе единомышленники Базарова? Что мы знаем об этих героях?
9. В чем разница отношения автора к Базарову и Кукшиной с Ситниковым?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа либо работа представляется преподавателю на проверку в тетради по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>

2. Амелина, Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.

3. Тургенев, И.С. Отцы и дети [Текст] : [роман] / И. С. Тургенев. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2018. - 255 с.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>

2. ЮРАЙТ Русская художественная литература

3. ЭБС BOOK.RU русская классика

Практическое занятие № 3.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

Тема любви в романе «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- выявить детали проблемы взаимоотношений Базарова и Одинцовой;
- проанализировать последние главы романа, эпилог; выявить авторскую позицию по отношению к герою;
- анализировать текст; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания;
- выражать свое отношение к поступкам героев; выразительно читать текст.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.

Задание: Проанализируйте образ Базарова и его отношение к любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте высказывание Базарова о любви, о женщинах. (глава 7).
2. Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?
3. Какие чувства испытывают Базаров и Аркадий, находясь рядом с Одинцовой?
4. Остается ли Базаров в Никольском таким же, как до приезда туда?
5. Расскажите об А.Одинцовой и историю любви Базарова и Одинцовой.
6. Почему Одинцова решила «не шутить этим»?
7. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?
8. Какова причина приезда Базарова и Аркадия в имение Одинцовой? (главы 22, 25, 26)
9. Все ли спокойно и тихо в отношениях Базарова и Одинцовой?
10. Что произошло во время этой встречи? Изменился ли за это время Базаров?
11. Почему после фразы Базарова, сказанной им на следующий день после его приезда, лицо Одинцовой «...попеременно краснело и бледнело»? Что случилось?
12. Третья сцена встречи героев. Почему Анна Сергеевна пришла к умирающему Базарову и все-таки поцеловала его, хотя и испугалась за себя? Это был прощание или жест жалости?

13. Как прошел Базаров испытание любовью?
14. Можно ли предположить, что будь бы Базаров жив, остались бы неизменными его принципы?
15. Какое чувство вызывают последние страницы романа?
16. Как вы думаете, что имел в виду Писарев, написав: «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что сделать великий подвиг»?
17. Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?
18. **Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство над другими героями?**
19. **Как автор относился к своему герою?**

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, проверка письменных развернутых ответов на некоторые вопросы в тетрадях по литературе.

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Тургенев, И.С. Отцы и дети [Текст] : [роман] / И. С. Тургенев. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2018. - 255 с.
4. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. Изд-во МГУ, 1965.
5. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
6. Лебедев Ю.В. В середине века. М., 1988 (глава об «Отцах и детях»).
7. Тургенев в русской критике. М., 1964 (ст. Д.М. Писарева и М.А. Антоновича).
8. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984. С. 181 – 210.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

Практическое занятие № 4.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме.

Проблема счастья. Образы народных заступников.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- выявить основной вопрос поэмы, значимость его формулировки, условий изменения постановки вопроса в ходе развития сюжета поэмы;
- проанализировать композицию поэмы, обнаружить закономерности в смене частей и глав, структурную и смысловую роль Пролога и Эпилога;
- анализировать главы, выявить художественные приемы изображения тех, кому, по мнению мужиков, «живется весело (счастливо), вольготно на Руси»;

- выявить самобытность образа Гриши Добросклонова, зачитать из текста, каким предстаёт русское крестьянство в поэме;
- анализировать главы поэмы («Крестьянка») «Демушка», «Трудный год», «Пьяная ночь», «Последний». «Сельская ярмонка», «Пролог»;
- характеризовать героев (индивидуальная характеристика Матрены Тимофеевны, Савелия, Гриши, Добросклонова, Якима, Нагого; групповая характеристика);
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос (устно и письменно);
- выразительно читать.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Проанализируйте основные образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадах для практических работ по литературе.

Вопросы и задания для обсуждения «Пролога»

1. В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды?
2. Какую клятву дают они в конце «Пролога»?
3. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?
4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?
5. Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Поп»

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной «широкой дороженьки»?
2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным «героем» поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.
3. Почему сам поп считает себя несчастным? Так ли это?
4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
6. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?
7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Сельская ярмонка»

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?
2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?
3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинками и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?
4. Какое настроение вызывает глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие черты русского мужика восхищают автора?
5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?
6. Каков пафос изображения дороги в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»?

Вопросы и задания к главе «Помещик»

1. Проследите основные вехи жизни Оболта Оболдуева.
2. Каково отношение крестьян к нему?

3. Что сообщает читателю его говорящая фамилия?
4. Какой смысл в понимании образа помещика вносит его речевая характеристика?
5. Можно ли считать его образ однолинейным или в нем есть сложность, внутренние противоречия?
6. Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?
7. Можно ли его назвать счастливым?

Вопросы и задания к главе «Последыш»

1. Почему встреча крестьян с князем Утятиним изображена с сатирическим пафосом?
2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к «привычке помещичьей»?
3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?
4. Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?
5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?
6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех «грустный»? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?
7. Каково авторское отношение к людям «холопского звания»? Как автор относится к крестьянам князя Уятинина? Почему?

Вопросы и задания к анализу образа Гриши Добросклонова

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:
 - его прошлое;
 - характеристику его родителей;
 - портрет;
 - его материальное положение;
 - черты характера, таланты, способности.
 2. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?
 3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?
 4. Каковы жизненные позиции Григория? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.
 5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?
- 6. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?**

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа либо предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

4. Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964; Изд. 2 Ижевск, 1978.
5. Сборники: «Н.А. Некрасов и русская литература», Ярославль, 1976; «Н.А. Некрасов и его время», Калининград, 1980.
6. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Л., 1966.
7. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1970.
8. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС BOOK.RU русская классика

Практическое занятие № 5.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**
Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- раскрыть смысл и содержание теории Раскольникова, проанализировать эпизод «Раскольников дома у Порфирия Петровича», отследить психологическое состояние героя.
- выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста;
- выявлять авторскую позицию в романе.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Проанализируйте образ Раскольникова и причины, побудившие его на преступление. На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетради для практических работ.

Вопросы и задания:

1. Каковы причины, побудившие Раскольникова к убийству?
2. Пронаблюдайте за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
Первая встреча с Аленой Ивановной	Отвращение

3. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идея?
4. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
5. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
6. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
7. Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?

8. Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
9. Почему все происходит как будто случайно? (Случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома.)
10. Зачем же рядом с Раскольниковым показаны Алена Ивановна, Лужин, Свидригайлов? Можем ли мы считать их «двойниками» Раскольникова?
1. *Старуха-процентщица Алена Ивановна.*
 — Что мы о ней знаем? Чем она занимается? Почему все время боится?
 — Какой видит ее Раскольников? Какое чувство она вызывает?
 — Как характеризует Алену Ивановну отношение к Лизавете?
 — Можем ли мы назвать Алену Ивановну «двойником» Раскольникова?
2. *Петр Петрович Лужин.*
 — В связи с чем появляется он в романе? Почему появление в романе Лужина затянуто, вначале мы много узнаем о нем из письма?
 — Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?
 — Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
 — Какой смысл в том, что в романе показана вначале Алена Ивановна, а потом Лужин?
 — Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?
 — Почему Лужин боится полиции?
 — Как его теория, выраженная в словах «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...», связана с теорией Раскольникова?
 — Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова
3. *Аркадий Иванович Свидригайлов.*
 — В чем сложность и противоречивость этого образа?
 — Почему появление в романе Свидригайлова связано с Лужиным? (О них сообщается в одном письме.) В чем особенность появления Свидригайлова? (О Лужине в письме говорится хорошо — затем раскрывается его подлая натура; о Свидригайлове сразу очень плохо — потом появляются вопросы об этом герое.)
 — Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом? Зачем дано прошлое героя, как он меняется?
 — Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя? Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?
 — Какие взгляды героя раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»?
 — О чем говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им? (Сравните: Раскольников не может забыть Алену Ивановну и Лизавету, убитых им.)
 — Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?
 — Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова?
 — Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства? (Ч. 6, гл. 7.) Какую роль играет здесь природа («молочный густой туман») и описание места («скользкая, грязная мостовая»; «холод и сырость»; «уныло и грязно»; «брюзгливая скорбь»)?
 - Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?
- В чем заключается смысл противопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Ваши версии.

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>

2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
4. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 435.
5. Писарев Д.И. Борьба за жизнь (в любом издании).
6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. —М., 1972.
7. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.- // Три шедевра русской классики. М., 1971.
8. Этов В.И. О художественном своеобразии социально-философского романа Достоевского. В сб.: Достоевский – художник и мыслитель.– М., 1972.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС BOOK.RU русская классика

Практическое занятие № 6.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».**

Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- показать «срывание масок» с великосветского общества, показать, какие нормы писатель утверждает, какие отвергает;
- выявить писательский идеал семьи, представленный в произведении;
- выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды ; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Проанализируйте сцены из жизни московского высшего общества, описанного в романе.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?
2. Какие два героя выделяются среди гостей Анны Павловны Шерер, если судить только по портретам и манере поведения героев?
3. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и А.Болконского?
4. Каким эпизодом завершается вечер у А.П. Шерер?

5. Гл. 1-4 пестрят французским языком. С какой целью введен французский язык в роман?
6. Какой метод использует Толстой в описании борьбы за наследство умирающего графа Безухова? Сделайте вывод.

Сопоставьте семьи Ростовых и Болконских с вечером в салоне у А. П. Шерер. Выясните, что в семье Толстой считает главным. Свои наблюдения запишите в таблицу. На вопрос № 7 ответьте письменно в тетрадь для практических работ по литературе.

Семьи	Ростовы	Болконские
1. Старшее поколение. Сравните: — отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; — причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)		
2. Отношения в семье между взрослыми и детьми		
3. Отношения в семьях между детьми. Сравните: — поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер; — кутежи Анатоля Курагина и Долохова		
4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах		
5. Отношение к народу		
6. Патриотизм. Отношение к войне. Сравните: — отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; — поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героиням		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность		

7. Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. толстого «Война и мир». – Русская литература, 1959, № 2.
4. Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.

5. С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
6. П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
7. В.Г. Одинокое. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
8. Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, № 9.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
10. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

Практическое занятие № 7.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».**

Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- систематизировать материал по образам Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовой.
- проследить по тексту эволюцию духовной жизни героев.
- показать значимость развития внутреннего мира главных героев.
- выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Проанализируйте образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

1. Какие эпизоды жизни героев, по вашему мнению, меняли жизненные взгляды героев и как менялись эти взгляды?
 - 1) **Пьер** в петербургском салоне А. П. Шерер (незаконный сын графа Безухова)
 - 2) Смерть отца – законный наследник миллионов.
 - 3) Женитьба на Элен.
 - 4) Разочарование в семейной жизни – разрыв с Элен.
 - 5) Увлечение масонством – попытка обрести веру.
 - 6) Поездка в южные имения – улучшение жизни крестьян.
 - 7) Любовь к Наташе.
 - 8) Война 1812 года – «сопряжение» своей жизни с жизнью народа – «наш барин».

- 9) Плен – Платон Каратаев : обретение высшего счастья, истинной веры.
- 10) Женитьба на Наташе.

Андрей Болконский

1. Разочарование в светской и семейной жизни.
 2. Война 1812 года - желание славы.
 3. Ранение под Аустерлицем – « вечное небо, покой».
 4. Богучарово – изменение положения крестьян, спор с Безуховым о смысле жизни.
 5. Попытка служить государству (Аракчеев, Сперанский).
 6. Влюбленность в Наташу - желание жениться.
 7. Разрыв с Наташей.
 8. Война 1812 года – «наш князь» - единение с народом.
 9. Ранение на Бородинском поле – прощение Анатоля, любовь к миру, слияние с Богом.
- 2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?**
3. Как изменялся характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения?
 4. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею? 5. Случайно ли погибает в 1812 году князь Андрей, Пьер выносятся в жизнь войною?
 6. Какую роль в судьбе Пьера играет его участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым ?
 7. Чем каратаевская любовь к жизни отличается от любви князя Андрея?

Проанализируйте образ Наташи по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

1. Первое знакомство с Наташей (т. 1, ч. 1, гл. VIII, IX, X, XVI).
 - Сравните портреты Наташи, Сони, Веры. Почему в одной автор подчеркивает «некрасивая, но живая», в другой — «тоненькая, миниатюрная брюнетка», в третьей — «холодная и спокойная»?
 - Что дает для понимания образа Сони сравнение с кошечкой? («Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и высказать всю свою кошачью натуру».)
 - В повести «Детство» Толстой писал: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Понаблюдайте, как улыбаются героини. Наташа: «смеялась чему-то», «ей все смешно казалось», «расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «сквозь слезы смеха», «заливалась своим звонким смехом». Соня: «улыбка ее не могла ни на мгновение обмануть никого», «притворную улыбку». Жюли: «вступил с улыбающейся Жюли в отдельный разговор». Вера: «Но улыбка не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно». Элен: «...что было в общей улыбке, украшавшей всегда ее лицо» (т. 1, ч. 3, гл. II).
 - Сравните объяснения в любви Сони и Николая, Наташи и Бориса.
 - Как меняются лица Сони и Наташи, когда они плачут?
 - Сопоставьте поведение А. М. Друбецкой на вечере у А. П. Шерер, на именинах у Ростовых и во время смерти графа Безухова (т. 1, ч. 1, гл. XVIII, XIX, XX, XXI, XXII).
 - Сопоставьте Наташу Ростову и княжну Марью. Что в них общего? (т. 1, ч. 1, гл. XXII, XXIII). Почему автор рисует их с любовью?
 - Почему автор сближает Соню и Лизу Болконскую по одной черте: Соня — кошечка, Лиза — «зверское, беличье выражение»?
 - Вспомните вечер в салоне А. П. Шерер. Как там ведут себя героини?
2. Поведение Наташи во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. I).
 - Сравните поведение Сони, Наташи и Веры.

— Как раскрывает состояние Наташи фраза «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал» (т. 2, ч. 1, гл. XII)?

— Наблюдая за глаголами в сцене «Вечер у Йогеля», расскажите о состоянии Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV).

3. Наташа в Отрадном. Лунная ночь (т. 2, ч. 3, гл. II).

— Сравните поведение Сони и Наташи.

— Что почувствовал в Наташе князь Андрей?

4. Первый бал Наташи (т. 2, ч. 3, гл. XV—XVII).

— Чем привлекла Наташа князя Андрея?

— Что он сумел в ней увидеть и почувствовать?

— Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее?

5. Наташа у дядюшки (т. 2, ч. 4, гл. VII).

— Какими способами изображает Толстой истинную красоту души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи?

— Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи?

6. Связь Наташи с Анатолом и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 4, гл. XII, XIII).

— Сравните поведение Наташи в театре с поведением Элен на вечере у А. П. Шерер.

— Как меняется Наташа под влиянием Элен?

7. Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. XVII).

— О чем говорит тот факт, что Наташа потеряла веселость?

— Как молитва помогает ей вернуться к жизни?

8. Состояние Наташи во время войны 1812 года.

— Какие качества Наташи раскрываются в сцене передачи подвод раненым (т. 3, ч. 4, гл. XVI)?

— Зачем Толстой «соединяет» Наташу и раненого Андрея (т. 4, ч. 4, гл. XXXI, XXXII)?

— Какая духовная сила заключена в Наташе, помогающей матери после смерти Пети (т. 4, ч. 4, гл. II)?

9. Семейное счастье (эпилог, ч. 1, гл. X—XII).

— *Как воплотилась идея Толстого о месте женщины в обществе в образе Наташи?*

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – Русская литература, 1959, № 2.
4. Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.
5. С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
6. П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
7. В.Г. Одинокоев. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
8. Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, № 9.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
10. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

Практическое занятие № 8.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
«Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева.
Проблема народа и личности.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- раскрыть единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях;
- выявить идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.
- доказать, что «народ» является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ; героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.
- работать с текстом романа, сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Вопросы и задания:

Проанализируйте эпизоды, связанные с войной. Ответьте на вопрос: каковы идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.

I. Война 1805—1807 гг.

1. Смотр под Браунау.

— Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

— Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

— Почему Толстой начинает разговор о теме народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

— В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

— Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано?

Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

— Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

— Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

2. Переправа через реку Энс.

— Почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

— Сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

— Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

— Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

3. Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

4. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинается единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

5. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

6. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?

7. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?

8. По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.)

9. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

10. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?

11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?

12. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?

13. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?

14. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

15. Какой смысл выявляется при сопоставлении ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей это говорит?

16. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа.

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – Русская литература, 1959, № 2.
4. Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.
5. С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
6. П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
7. В.Г. Одинокоев. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
8. Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, № 9.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.

10. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

Практическое занятие № 9.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»**

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- выявить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к этой проблематике;
- пересказать содержание изучаемого материала;
- выявить позицию автора по отношению к поднимаемым в произведениях проблемам;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выражать свое отношение к прочитанному.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Вопросы и задания к рассказу «Человек в футляре»

1. Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?
2. Как он относится к своему рассказу?
3. Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?
4. Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?
5. Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли ему?
6. Как и почему Беликов терроризировал город?
7. Почему Беликов умер?
8. Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
9. За что осуждает автор Буркина?

Вопросы и задания к рассказу «Крыжовник»

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?
2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?
3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я

был в его усадьбе»)?

8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?

9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

Вопросы и задания к рассказу «О любви»

1. Как и каким показан герой-рассказчик?

2. Почему автор подчеркивает несовпадение внешнего и внутреннего мира?

3. В чем дисгармоничность жизни Алехина?

4. В чем трагична жизнь Лугановичей и Пелагеи?

Вопросы и задания к рассказу «Ионыч»

1. Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.)

2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?

3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?

4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось»

5. Почему на рубеже 1880—1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>

2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.

3. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.

4. По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.

5. Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М., 1951. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954. — С. 223.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>

2. ЮРАЙТ Русская художественная литература

3. ЭБС ВООК.RU русская классика

Практическое занятие № 10.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».**

Жизненная беспомощность героев пьесы.

Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.

Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

Задачи:

- рассмотреть особенности чеховской «новой драмы»; основные приёмы чеховской поэтики (в рассказах); жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад»; особенности чеховского диалога;
- рассмотреть на примерах, что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова;
- выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа, находить черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Проанализируйте пьесу «Вишневый сад». На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы для обсуждения

1. Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов - Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX в.?
7. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саду»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
9. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
11. За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе? *Проанализируйте образ вишневого сада. На вопрос № 5 ответьте письменно в тетрадях по литературе.*

Вопросы и задания:

1. Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?
2. Какие чувства автора выражаются в этих ремарках?
3. Найдите описания вишневого сада в авторских ремарках к декорациям. Какое настроение они создают? Как оно меняется?
4. Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы? Подтвердите свои позиции

текстом.

Р а н е в с к а я , Г а е в : сад — прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.

Р а н е в с к а я : «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад».

Г а е в : «И в „Энциклопедическом словаре“ упоминается про этот сад» и др.

Ф и р с : сад — барское благополучие. «В прежние времена, лет сорок — пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили... Денег было!»

Л о п а х и н : сад — воспоминание о прошлом, дед и отец были крепостными; надежды на будущее — вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду. Сад — источник богатства, предмет гордости. **Л о п а х и н :** «Если вишневый сад... отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода». «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает» и др.

Т р о ф и м о в : вишневый сад символизирует крепостническое прошлое. «Неужели... с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа...». «Вся Россия наш сад» — это его мечта о преображенной родине, но непонятно, чьими силами это будет сделано.

А н я : сад — символ детства, сад — дом, но с детством приходится расставаться. «Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше». Сад — надежды на будущее. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».

5. Каково авторское отношение к саду?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
4. По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.
5. Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М., 1951. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954. — С. 223.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика