

Иркутский областной союз потребительских обществ  
Частное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский техникум экономики и права



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ ИТЭП

С.В. Суродина

**Методические указания выполнения  
лабораторных работ (практических занятий) учебной  
дисциплины**

**ОУД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальностям:**

40.02.01 Право и организация социального обеспечения  
**Квалификация:** Юрист

**Профиль получаемого профессионального образования:** Социально-экономический

**Форма обучения:** очная

Иркутск,  
2022 г.

Рекомендовано к использованию  
в качестве внутреннего документа  
ЧПОУ ИТЭП  
Предметной (цикловой) комиссией  
общегуманитарных,  
социально-экономических  
и естественнонаучных дисциплин  
Педагогическим советом  
(Протокол № 1 от 31.09.22 ).  
Дата введения в действие:  
1 сентября 2022 года,  
приказом директора ЧПОУ ИТЭП  
от 31.09.2022 № 5.10-0

Составитель: Медведева Анна Владимировна, преподаватель ЧПОУ ИТЭП.

Методические указания по выполнению практических работ студентов учебной дисциплины «Родная литература» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 40.02.01 Право и организация социального обеспечения с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол №3 от 21.07.2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол №3 от 21.07.2015 г.

Цель выполнения практических работ:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе, в сети Интернет. Содержание методических рекомендаций направлено на достижение следующих

• **личностных результатов:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных результатов:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

- созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Для выполнения практической работы по каждой работе имеется список литературных источников, которыми студент может воспользоваться.

Общее количество часов на практические работы по данной дисциплине – 6 часов.

**Основные источники:**

1. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз
2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
3. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>
4. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051>

#### **Дополнительные источники:**

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127>

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС BOOK.RU русская классика

#### **Критерии оценивания практической работы:**

**Оценка устных ответов учащихся.** Развернутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**"ОТЛИЧНО"**: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

**"ХОРОШО"**: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

**"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"**: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

**"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"**: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

#### **Перечень практических работ**

<b>№ пр. работы</b>	<b>Раздел, тема (в соответствии с рабочей программой)</b>	<b>Тема практической работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	<b>Раздел 2.</b> Иркутских писатели конца XIX -XX вв. <b>Тема 2.4.</b>	<b>Практическое занятие № 1.</b> Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя.	2

	Марк Давидович Сергеев	Многоцветье таланта. Книга «Несчастью верная сестра». Поэт-фронтовик о подвиге сибиряков. «Баллада о тополях». Стихи об Иркутске. «Плывут и плывут прибайкальские шири...»	
2	<b>Раздел 2.</b> Иркутских писатели конца XIX -XX вв. <b>Тема 2.5.</b> Александр Валентинович Вампилов	<b>Практическое занятие № 2.</b> «Прошлым летом в Чулимске». Первоначальные названия пьесы: «Валентина» и «Лето красное – июнь, июль, август...». Мир красоты таёжного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова. Проблема активности человека: бурное вмешательство в жизнь или попустительство, непритворные небрежность и рассеянность. Явление чуда в Чулимске. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины. «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача однодействующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.	2
3	<b>Раздел 2.</b> Иркутских писатели конца XIX -XX вв. <b>Тема 2.6.</b> Валентин Григорьевич Распутин	<b>Практическое занятие № 3.</b> «Дочь Ивана, мать Ивана». Смысл названия, женщина как связующее звено между поколениями. Ее предназначение – передать своим детям нравственные ценности, веру в добро и справедливость. Исключительный случай,	2

		драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка главной героини: стремление, защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Нравственная проблематика произведений Распутина. Анализ повести «Пожар»	
	<b>ИТОГО</b>		<b>6 часов</b>

## Практическое занятие № 1.

### Методические указания по выполнению работы

Тема: **Марк Сергеев. Стихи об Иркутске. «Плывут и плывут прибайкальские шири...»**

#### **Цель работы:**

1. Научиться выявлять в художественных произведениях Марка Сергеева образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. На примерах лирики М.Сергеева рассмотреть художественное своеобразие творчества автора: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи.

#### **Задачи:**

- прочитать художественные произведения сибирского поэта;
- изучить литературу о жизни и творчестве поэта-земляка;
- проанализировать стихи поэта М.Сергеева о Байкале;
- научиться читать и анализировать лирический текст;
- иметь представление об особенностях лирических произведений;
- составлять тезисы; выразительно читать фрагменты стихотворений, в том числе, по ролям.

**Задание** необходимо выполнить по следующему порядку:

1. Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя. Многоцветье таланта.
  2. Книга «Несчастью верная сестра». Поэт-фронтовик о подвиге сибиряков.
  3. Прочитать произведение «Баллада о тополях».
  4. Прочитать стихи об Иркутске. «Плывут и плывут прибайкальские шири...»
1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
  2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. (См. ниже!)
  3. Ознакомьтесь с примерным планом анализа прозаического произведения. (См. ниже!)
  4. Составьте словарь литературных терминов.
  5. Готовый анализ запишите в тетрадь .

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

1. Текст произведения.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. План анализа лирического произведения.

#### **План анализа лирического произведения.**

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части. Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее.
2. Как развивается основной образ (как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько).
3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения.
4. Жанр стихотворения.
5. Тема и идея:
  - а) о каких явлениях жизни говорит поэт.
  - б) как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни.
6. Структура стихотворения:
  - а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).
  - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
  - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
  - г) строфика (двустипшие, терцет, катрен, пятистипшие...октава...сонет...Онегинская строфа).
  - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).
8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).
9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).
- Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?

Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

Некоторые литературоведческие термины

метрика — наука о стихотворных размерах

спондей — в двухсложных размерах силлабо-тонического стиха — употребление подряд двух ударных слогов

пиррихий — отсутствие ударения в двухсложной, реже в трехсложной стопе

цезура — особый вид ритмической паузы, совпадающей со словоразделом, проходящим внутри стопы

фоника — раздел фонетики, рассматривающий звуки речи с точки зрения их эстетической и эмоциональной функции

аллитерация — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи

ассонанс — повторение в речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи

глагольная рифма — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов

гласная рифма — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке.

дактилическая рифма — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге

двухсложная рифма — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма

закрытая рифма — рифма, заканчивающаяся на согласный звук

кольцевая рифма — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА

конечная рифма — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существует также начальная и внутренняя рифмы

мужская рифма — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге

начальная рифма — рифма из первых слов в строках

открытая рифма — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки

перекрестная рифма — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВАВ

двустипшие — простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии — дистих, в восточной — бейт, в силлабической — вирши. Если двустипшие образует самостоятельную строфу — это строфическое двустипшие. Графически такие двустипшия отделяются друг от друга.

терцет — трехстишие с видами рифмовки: ААА, АВА, АВВ или ААВ ВВВ ССД и т. д.

четверостишие (катрен) — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии

пятистишие (квинтет) — строфа из пяти стихов

октава — восьмистишие АВАВАВСС

онегинская строфа — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой АВАВ ССДД ЕФФЕ GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)

метафора — вид тропа, отдельные слова в котором сближаются по сходству или контрасту их значений

метонимия — вид тропа, слова в котором сближаются по смежности обозначаемых понятий, более или менее реальных

эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства

сравнение — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим

перифраз — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки

гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

литота — троп, противоположный гиперболе; образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления

аллюзия — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический

антитеза — противопоставление образов, предметов или явлений

градация — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной образности по возрастающей или убывающей значимости

инверсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок

синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ

эллипсис — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания

эпифора — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

### **План анализа прозаического произведения.**

1. История создания произведения.

2. Жанр произведения.

3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).

4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов; «Евгений Онегин» А. С. Пушкин; «Отцы и дети» И. С. Тургенев; «Обломов» И. А. Гончаров; Л. Н. Толстой «Война и мир»; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский т. д.)

б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).

в) Проблема чувства и долга (проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т. д.)

г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).

5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).

7. Художественные особенности.

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Например, о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» была написана статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Необходимо знать основные тезисы этой статьи и наиболее яркие высказывания и характеристики, данные в ней. И.А. Гончаров даёт положительную оценку главному герою комедии: «Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён... Словом — это человек не только умный, но и развитой... Чацкий, как личность, несравненно выше Онегина и лермонтовского Печорина... Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век — и в этом всё его значение и весь «ум».

Совершенно по-другому оценивает главного героя комедии современник А.С. Грибоедова А.С. Пушкин: «Всё, что говорит он — очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно».

Здесь мы видим две исключаяющие друг друга точки зрения. Это говорит о противоречивости, неоднозначности образа Чацкого.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

### **Вопросы и задания:**

1. Марк Сергеев-это «целая планета...»
2. Стихи, посвящённые Байкалу:
  - а) «И чистота святая возникает...»
  - б) «И блаженно заполняется душа...»
  - в) «...Даже воде необходимо тепло...»
  - г) «...И весь-до капельки-родной...»
- 3) М.Сергеев- тонкий лирик...

«И весь-до донышка- просвечен,  
И весь-до капельки родной...»

М.Сергеев

Известная иркутская журналистка Ирина Дубовцева написала: «Марк Сергеев- это целая планета и как же легко в ней заплутаться». И как хорошо, что мы с детства начинаем знакомство с его книжками!

Марк Сергеев- поэт, прозаик, переводчик, литературный и театральный критик, детский писатель, историк, краевед, писатель-песенник. Он объездил весь мир, и он Почётный гражданин города Иркутска.

Марк Сергеев- автор пятнадцати поэтических сборников. В его стихах – Байкал ,Сибирь, Иркутск. Нас больше заинтересовали стихи, посвящённые славному Байкалу, на берегу которого мы живём.

Некоторые наши земляки помнят литературные вечера, на которых выступал Марк Давидович. С особенным чувством многие отзывались о стихах, посвящённых нашему Байкалу. Поэтому мы решили исследовать узкую тему в творчестве М.Сергеева и посвятили её стихам о Байкале.

Во все годы именно с Байкалом «соотносит поэт вехи собственного духовного движения», именно Байкал позволяет осознать «даль ширь шири», без чего для него немыслимы ни Россия, ни Сибирь. Его душа обращена к вечности, бескрайней глубине и тайне.

Если читать стихотворение «Чем выше в гору- тем Байкал видней...» медленно и внимательно, стараясь представить всё, что стоит за каждым словом, то можно увидеть чудесную картину ,которую видит лирический герой, поднимаясь в гору. И прежде всего мы с героем восхищаемся тем, как меняется байкальская вода при увеличении расстояния. Какое точное, ёмкое сравнение использует автор в следующих строках :

Вдали вода прозрачность потеряла  
И кажется мерцание металла...

«Вода могучего озера» у Сергеева живая, дышащая ,автор умело применяет олицетворение:

Всю суетливость погасили воды,  
Возник мираж простора и свободы...

Лирический герой при виде красоты и могущества славного моря –озера восклицает:

Душа ,трудись, душа, ищи ответ...

Красота нашего края, величие Байкала приносит человеку святую чистоту. М.Сергеев торжественно утверждает:  
И чистота святая возникает  
От близости Байкала и небес.

В стихотворении «Колдовские превращения воды...» мы чувствуем, как лирический герой, находясь у Байкала, переживает мгновения полного слияния с окружающим миром:  
И стою я у Байкала, не дыша,  
Весь пронизанный его голубизной,  
И блаженно заполняется душа  
Этой вечной и святою тишиной.

Чтобы показать колдовскую силу Прибайкалья ,автор использует меткие, яркие сравнения: «облака, как самолётные следы», «опускается закат, точно чайка», автобус прорычит ,словно дикий зверь».

А вот так нежно, будто о родном дедушке, пишет он о Байкале в стихотворении «Тепло»:  
Ночью у Байкала был озноб,  
Метался старик всю ночь!...

Чтобы показать Байкал как живое, мыслящее существо, автор мастерски использует олицетворения: метался старик, солнце пощупало влажный лоб...

В стихотворении «Байкал» автор говорит нам о величавости и вечности Байкала, для него Байкал-это частичка души ,нечто родное, без чего он не мыслит своей жизни.

Примечательно, что Марк Сергеев написал не одну песню, главными героями которых были замечательный город Иркутск и славное море Байкал

Марк Сергеев- человек энциклопедических знаний, беспредельно влюблённый в свой край.

Марк Давыдович- тонкий лирик: байкальская вода, дерзкая вода, синева Байкала становятся в его стихах истоком размышлений.

И мы, молодое поколение сибиряков, с уверенностью и уважением можем почувствовать его одним из популярных ,известных в нашей стране, писателем-сибиряком, нашим земляком, чьим творчеством будет восхищаться не одно поколение.

Выводы:

Творчество М.Сергеева разнообразно.В стихах о Байкале мы видим восхищение красотой родного края, красотой озера, мы почувствовали «и силу, и вечность, и чистоту священного моря-Байкала».

Жизнь и творчество М.Сергеева неизгладимо останутся в наше памяти.

#### **Форма контроля выполнения практической работы:**

устный опрос, беседа либо работа представляется преподавателю на проверку в тетради по дисциплине «Литература».

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина, Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Сергеев М.Д., сборник стихов «Каждый день начинать себя снова...», Иркутск,1996.
4. Статья «Не отдавайте сердце стуже...» в газете «Восточно-Сибирская правда» от 15.08.2007

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 2.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

*Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.*

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- проанализировать конфликт между людьми разных социально-психологических типов;
- выявить особенности тургеневского психологизма;
- прочитать и проанализировать главу X, показать ее политическую насыщенность, тонкость проявления психологии спорящих;
- научиться анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции; выразительно читать текст.

### План.

1. Характеристика Базарова: внешность, происхождение, воспитание черты характера, общественно – политические взгляды, отношения с окружающими, речь, лексика.
2. Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга.
3. Базаров и Кирсановы: политические и эстетические разногласия героев. Анализ X главы.
4. Базаров и его «спутники».

### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Тест.

*Задание: Проанализируйте образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по предложенным вопросам и заданиям.*

### Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику Базарова по следующему плану:
  - внешность;
  - происхождение;
  - воспитание черты характера;
  - отношения с окружающими;
  - речь, лексика.
2. Как вы думаете, какой основной общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев он раскрывается особенно отчетливо?
3. Какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирсанова друг о друге. На основании чего они возникли? Знал ли что-нибудь Базаров о людях, к которым он приезжает в гости?
4. Что особенно выделил автор в портрете Базарова? Что дает портрет для понимания характера этого человека?
5. Какие черты характера Павла Петровича вы могли бы назвать, прочитав его портретное описание?
6. Что вы можете сказать о Николае Петровиче?
7. Найдите в тексте ответ на вопрос: как понимают нигилизм отцы и дети? (главы 5, 10).
8. По каким стопам идет Базаров?

### По 10 главе:

1. Выделите основные вопросы спора. Есть ли между ними связь?

2. Первая линия – спор об аристократии. Глава 8 – зачитайте отрывок по ролям, прокомментируйте; кто победил в споре?
3. Каковы принципы нигилистов, что они отвергают?
4. Какие недостатки можно заметить во взглядах Базарова
5. Каким представляют себе характер русского народа Павел Петрович и Базаров? Зачитайте и прокомментируйте. Кого крестьяне скорее признают? Докажите текстом.
6. Что вы можете отметить в языке Базарова и Павла Петровича?
7. Каково отношение Базарова к искусству и природе? Как можно оценить эту позицию? Как решается эта линия спора?
8. Есть ли в романе единомышленники Базарова? Что мы знаем об этих героях?
9. В чем разница отношения автора к Базарову и Кукшиной с Ситниковым?

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа либо работа представляется преподавателю на проверку в тетради по дисциплине «Литература».

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина, Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Тургенев, И.С. Отцы и дети [Текст] : [роман] / И. С. Тургенев. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2018. - 255 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

### Практическое занятие № 3.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

*Тема любви в романе «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа.*

#### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

#### Задачи:

- выявить детали проблемы взаимоотношений Базарова и Одинцовой;
- проанализировать последние главы романа, эпилог; выявить авторскую позицию по отношению к герою;
- анализировать текст; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания;
- выражать свое отношение к поступкам героев; выразительно читать текст.

#### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.

*Задание: Проанализируйте образ Базарова и его отношение к любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадах для практических работ по литературе.*

#### Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте высказывание Базарова о любви, о женщинах. (глава 7).
2. Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?
3. Какие чувства испытывают Базаров и Аркадий, находясь рядом с Одинцовой?
4. Остается ли Базаров в Никольском таким же, как до приезда туда?
5. Расскажите об А.Одинцовой и историю любви Базарова и Одинцовой.
6. Почему Одинцова решила «не шутить этим»?
7. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его «горькую терпкую вольную жизнь»?
8. Какова причина приезда Базарова и Аркадия в имение Одинцовой? (главы 22, 25, 26)
9. Все ли спокойно и тихо в отношениях Базарова и Одинцовой?
10. Что произошло во время этой встречи? Изменился ли за это время Базаров?
11. Почему после фразы Базарова, сказанной им на следующий день после его приезда, лицо Одинцовой «...попеременно краснело и бледнело»? Что случилось?
12. Третья сцена встречи героев. Почему Анна Сергеевна пришла к умирающему Базарову и все-таки поцеловала его, хотя и испугалась за себя? Это был прощание или жест жалости?
13. Как прошел Базаров испытание любовью?
14. Можно ли предположить, что будь бы Базаров жив, остались бы неизблемыми его принципы?
15. Какое чувство вызывают последние страницы романа?
16. Как вы думаете, что имел в виду Писарев, написав: «Умереть так, как умер Базаров – это все равно, что сделать великий подвиг»?
17. Почему Базаров становится ближе нам перед смертью?
18. *Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство над другими героями?*
19. *Как автор относился к своему герою?*

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, проверка письменных развернутых ответов на некоторые вопросы в тетрадях по литературе.

**Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Тургенев, И.С. Отцы и дети [Текст] : [роман] / И. С. Тургенев. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2018. - 255 с.
4. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. Изд-во МГУ, 1965.
5. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
6. Лебедев Ю.В. В середине века. М., 1988 (глава об «Отцах и детях»).
7. Тургенев в русской критике. М., 1964 (ст. Д.М. Писарева и М.А. Антоновича).
8. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984. С. 181 – 210.

**Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 4.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**  
**Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме.**  
**Проблема счастья. Образы народных заступников.**

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- выявить основной вопрос поэмы, значимость его формулировки, условий изменения постановки вопроса в ходе развития сюжета поэмы;
- проанализировать композицию поэмы, обнаружить закономерности в смене частей и глав, структурную и смысловую роль Пролога и Эпилога;
- анализировать главы, выявить художественные приемы изображения тех, кому, по мнению мужиков, «живется весело (счастливо), вольготно на Руси»;
- выявить самобытность образа Гриши Добросклонова, зачитать из текста, каким предстаёт русское крестьянство в поэме;
- анализировать главы поэмы («Крестьянка») «Демушка», «Трудный год», «Пьяная ночь», «Последний». «Сельская ярмонка», «Пролог»;
- характеризовать героев (индивидуальная характеристика Матрены Тимофеевны, Савелия, Гриши, Добросклонова, Якимы, Нагого; групповая характеристика);
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос (устно и письменно);
- выразительно читать.

### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

*Проанализируйте основные образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.*

### Вопросы и задания для обсуждения «Пролога»

1. В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды?
2. Какую клятву дают они в конце «Пролога»?
3. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?
4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?
5. Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути?

### Вопросы и задания для обсуждения главы «Поп»

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной «широкой дороженьки»?
2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным «героем» поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.
3. Почему сам поп считает себя несчастливый? Так ли это?
4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково

авторское отношение к ним?

6. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?

7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

### **Вопросы и задания для обсуждения главы «Сельская ярмонка»**

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?

2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?

3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?

4. Какое настроение вызывает глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие черты русского мужика восхищают автора?

5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

6. Каков пафос изображения дороги в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»?

### **Вопросы и задания к главе «Помещик»**

1. Проследите основные вехи жизни Оболта Оболдуева.

2. Каково отношение крестьян к нему?

3. Что сообщает читателю его говорящая фамилия?

4. Какой смысл в понимании образа помещика вносит его речевая характеристика?

5. Можно ли считать его образ однолинейным или в нем есть сложность, внутренние противоречия?

6. Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?

7. Можно ли его назвать счастливым?

### **Вопросы и задания к главе «Последыш»**

1. Почему встреча крестьян с князем Утятиним изображена с сатирическим пафосом?

2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к «привычке помещиц»?

3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?

4. Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?

5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?

6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех «грустный»? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?

7. Каково авторское отношение к людям «холопского звания»? Как автор относится к крестьянам князя Уятинина? Почему?

### **Вопросы и задания к анализу образа Гриши Добросклонова**

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:

- его прошлое;

- характеристику его родителей;

- портрет;

- его материальное положение;

- черты характера, таланты, способности.

2. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?

4. Каковы жизненные позиции Григория? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или

реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.

5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?

**6. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?**

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа либо предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.
4. Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964; Изд. 2 Ижевск, 1978.
5. Сборники: «Н.А. Некрасов и русская литература», Ярославль, 1976; «Н.А. Некрасов и его время», Калининград, 1980.
6. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Л., 1966.
7. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1970.
8. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 5.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**  
**Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- раскрыть смысл и содержание теории Раскольникова, проанализировать эпизод «Раскольников дома у Порфирия Петровича», отследить психологическое состояние героя.
- выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста;
- выявлять авторскую позицию в романе.

### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

*Проанализируйте образ Раскольникова и причины, побудившие его на преступление. На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетради для практических работ.*

### Вопросы и задания:

1. Каковы причины, побудившие Раскольникова к убийству?
2. Пронаблюдайте за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
Первая встреча с Аленой Ивановной	Отвращение

3. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?
4. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
5. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
6. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
7. Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
8. Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
9. Почему все происходит как будто случайно? (Случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома.)
  10. Зачем же рядом с Раскольниковым показаны Алена Ивановна, Лужин, Свидригайлов? Можем ли мы считать их «двойниками» Раскольникова?
    1. Старуха-процентщица Алена Ивановна.
      - Что мы о ней знаем? Чем она занимается? Почему все время боится?
      - Какой видит ее Раскольников? Какое чувство она вызывает?
      - Как характеризует Алену Ивановну отношение к Лизавете?
      - Можем ли мы назвать Алену Ивановну «двойником» Раскольникова?

## 2. Петр Петрович Лужин.

- В связи с чем появляется он в романе? Почему появление в романе Лужина затянуто, вначале мы много узнаем о нем из письма?
- Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?
- Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
- Какой смысл в том, что в романе показана вначале Алена Ивановна, а потом Лужин?
- Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?
- Почему Лужин боится полиции?
- Как его теория, выраженная в словах «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...», связана с теорией Раскольникова?
- Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова

## 3. Аркадий Иванович Свидригайлов.

- В чем сложность и противоречивость этого образа?
  - Почему появление в романе Свидригайлова связано с Лужиным? (О них сообщается в одном письме.) В чем особенность появления Свидригайлова? (О Лужине в письме говорится хорошо — затем раскрывается его подлая натура; о Свидригайлове сразу очень плохо — потом появляются вопросы об этом герое.)
  - Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом? Зачем дано прошлое героя, как он меняется?
  - Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя? Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?
  - Какие взгляды героя раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»?
  - О чем говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им? (Сравните: Раскольников не может забыть Алену Ивановну и Лизавету, убитых им.)
  - Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?
  - Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова?
  - Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства? (Ч. 6, гл. 7.) Какую роль играет здесь природа («молочный густой туман») и описание места («скользящая, грязная мостовая»; «холод и сырость»; «уныло и грязно»; «брюзгливая скорбь»)?
  - Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?
- В чем заключается смысл противопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Ваши версии.**

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

## Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
4. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 435.
5. Писарев Д.И. Борьба за жизнь (в любом издании).
6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. —М., 1972.
7. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.- // Три шедевра русской классики. М., 1971.

8. Этов В.И. О художественном своеобразии социально-философского романа Достоевского. В сб.: Достоевский – художник и мыслитель.– М., 1972.

**Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 6.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».

*Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.*

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- показать «срывание масок» с великосветского общества, показать, какие нормы писатель утверждает, какие отвергает;
- выявить писательский идеал семьи, представленный в произведении;
- выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды ; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

*Проанализируйте сцены из жизни московского высшего общества, описанного в романе.*

### Вопросы и задания для обсуждения:

1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?
2. Какие два героя выделяются среди гостей Анны Павловны Шерер, если судить только по портретам и манере поведения героев?
3. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и А.Болконского?
4. Каким эпизодом завершается вечер у А.П. Шерер?
5. Гл. 1-4 пестрят французским языком. С какой целью введен французский язык в роман?
6. Какой метод использует Толстой в описании борьбы за наследство умирающего графа Безухова? Сделайте вывод.

*Сопоставьте семьи Ростовых и Болконских с вечером в салоне у А. П. Шерер. Выясните, что в семье Толстой считает главным. Свои наблюдения запишите в таблицу. На вопрос № 7 ответьте письменно в тетрадь для практических работ по литературе.*

Семьи	Ростовы	Болконские
1. Старшее поколение. Сравните: — отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; — причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)		
2. Отношения в семье между взрослыми и детьми		
3. Отношения в семьях между детьми. Сравните:		

— поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер; — кутежи Анатоля Курагина и Долохова		
4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах		
5. Отношение к народу		
6. Патриотизм. Отношение к войне. Сравните: — отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; — поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героиням		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность		

7. Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – Русская литература, 1959, № 2.
4. Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.
5. С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
6. П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
7. В.Г. Одинокое. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
8. Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, № 9.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
10. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 7.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».**

**Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.**

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- систематизировать материал по образам Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовой.
- проследить по тексту эволюцию духовной жизни героев.
- показать значимость развития внутреннего мира главных героев.
- выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения

### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

*Проанализируйте образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.*

### Вопросы и задания:

1. Какие эпизоды жизни героев, по вашему мнению, меняли жизненные взгляды героев и как менялись эти взгляды?
  - 1) **Пьер** в петербургском салоне А. П. Шерер (незаконный сын графа Безухова)
  - 2) Смерть отца – законный наследник миллионов.
  - 3) Женидьба на Элен.
  - 4) Разочарование в семейной жизни – разрыв с Элен.
  - 5) Увлечение масонством – попытка обрести веру.
  - 6) Поездка в южные имения – улучшение жизни крестьян.
  - 7) Любовь к Наташе.
  - 8) Война 1812 года – «сопряжение» своей жизни с жизнью народа – « наш барин».
  - 9) Плен – Платон Каратаев : обретение высшего счастья, истинной веры.
  - 10) Женидьба на Наташе.

### Андрей Болконский

1. Разочарование в светской и семейной жизни.
2. Война 1812 года - желание славы.
3. Ранение под Аустерлицем – « вечное небо, покой».
4. Богучарово – изменение положения крестьян, спор с Безуховым о смысле жизни.
5. Попытка служить государству ( Аракчеев, Сперанский).
6. Влюбленность в Наташу - желание жениться.
7. Разрыв с Наташей.
8. Война 1812 года – «наш князь» - единение с народом.
9. Ранение на Бородинском поле – прощение Анатоля, любовь к миру, слияние с Богом.

### 2. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?

3. Как изменялся характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения?
4. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею? 5. Случайно ли погибает в 1812 году князь Андрей, Пьер выносятся в жизнь войною?
6. Какую роль в судьбе Пьера играет его участие в Бородинском сражении и общение с Платоном Каратаевым?
7. Чем каратаевская любовь к жизни отличается от любви князя Андрея?

*Проанализируйте образ Наташи по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетради для практических работ по литературе.*

### **Вопросы и задания:**

1. Первое знакомство с Наташей (т. 1, ч. 1, гл. VIII, IX, X, XVI).

— Сравните портреты Наташи, Сони, Веры. Почему в одной автор подчеркивает «некрасивая, но живая», в другой — «тоненькая, миниатюрная брюнетка», в третьей — «холодная и спокойная»?

— Что дает для понимания образа Сони сравнение с кошечкой? («Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и высказать всю свою кошачью натуру».)

— В повести «Детство» Толстой писал: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Понаблюдайте, как улыбаются героини. Наташа: «смеялась чему-то», «ей все смешно казалось», «расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «сквозь слезы смеха», «заливалась своим звонким смехом». Соня: «улыбка ее не могла ни на мгновение обмануть никого», «притворную улыбку». Жюли: «вступил с улыбающейся Жюли в отдельный разговор». Вера: «Но улыбка не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно». Элен: «...что было в общей улыбке, украшавшей всегда ее лицо» (т. 1, ч. 3, гл. II).

— Сравните объяснения в любви Сони и Николая, Наташи и Бориса.

— Как меняются лица Сони и Наташи, когда они плачут?

— Сопоставьте поведение А. М. Друбецкой на вечере у А. П. Шерер, на именинах у Ростовых и во время смерти графа Безухова (т. 1, ч. 1, гл. XVIII, XIX, XX, XXI, XXII).

— Сопоставьте Наташу Ростову и княжну Марью. Что в них общего? (т. 1, ч. 1, гл. XXII, XXIII). Почему автор рисует их с любовью?

— Почему автор сближает Соню и Лизу Болконскую по одной черте: Соня — кошечка, Лиза — «зверское, беличье выражение»?

— Вспомните вечер в салоне А. П. Шерер. Как там ведут себя героини?

2. Поведение Наташи во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. I).

— Сравните поведение Сони, Наташи и Веры.

— Как раскрывает состояние Наташи фраза «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал» (т. 2, ч. 1, гл. XII)?

— Наблюдая за глаголами в сцене «Вечер у Йогеля», расскажите о состоянии Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV).

3. Наташа в Отрадном. Лунная ночь (т. 2, ч. 3, гл. II).

— Сравните поведение Сони и Наташи.

— Что почувствовал в Наташе князь Андрей?

4. Первый бал Наташи (т. 2, ч. 3, гл. XV—XVII).

— Чем привлекла Наташа князя Андрея?

— Что он сумел в ней увидеть и почувствовать?

— Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее?

5. Наташа у дядюшки (т. 2, ч. 4, гл. VII).

— Какими способами изображает Толстой истинную красоту души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи?

- Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи?
- 6. Связь Наташи с Анатолом и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 4, гл. XII, XIII).
- Сравните поведение Наташи в театре с поведением Элен на вечере у А. П. Шерер.
- Как меняется Наташа под влиянием Элен?
- 7. Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. XVII).
- О чем говорит тот факт, что Наташа потеряла веселость?
- Как молитва помогает ей вернуться к жизни?
- 8. Состояние Наташи во время войны 1812 года.
- Какие качества Наташи раскрываются в сцене передачи подвод раненым (т. 3, ч. 4, гл. XVI)?
- Зачем Толстой «соединяет» Наташу и раненого Андрея (т. 4, ч. 4, гл. XXXI, XXXII)?
- Какая духовная сила заключена в Наташе, помогающей матери после смерти Пети (т. 4, ч. 4, гл. II)?
- 9. Семейное счастье (эпилог, ч. 1, гл. X—XII).
- *Как воплотилась идея Толстого о месте женщины в обществе в образе Наташи?*

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – Русская литература, 1959, № 2.
4. Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.
5. С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
6. П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
7. В.Г. Одинокоев. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
8. Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, № 9.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
10. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 8.

Методические указания по выполнению работы

**Тема: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»**  
**«Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева.**  
**Проблема народа и личности.**

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- раскрыть единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях;
- выявить идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.
- доказать, что «народ» является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ; героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.
- работать с текстом романа, сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

### Вопросы и задания:

*Проанализируйте эпизоды, связанные с войной. Ответьте на вопрос: каковы идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.*

#### I. Война 1805—1807 гг.

##### 1. Смотр под Браунау.

— Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

— Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

— Почему Толстой начинает разговор о теме народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

— В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

— Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано?

Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

— Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

— Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

##### 2. Переправа через реку Энс.

— Почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

— Сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

— Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

— Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

3. Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

4. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинается

рождаться единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

5. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

6. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?

7. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?

8. По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.)

9. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

10. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?

11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?

12. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?

13. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?

14. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

15. Какой смысл выявляется при сопоставлении ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей это говорит?

16. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа.

### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. А.П. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – Русская литература, 1959, № 2.
4. Е.Н. Купреянова. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого // История русского романа, в 2-х тт., т.2. М.-Л., 1964.
5. С. Бочаров. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963.
6. П.П. Громов. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
7. В.Г. Одинокое. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
8. Сабуров А. Об историзме романа «Война и мир»- «Вопросы литературы», 1958, № 9.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
10. Бочаров С.Г. «Война и мир» Л. Толстого. М., 1963, та же ст. // «Три шедевра русской классики». М., 1973.

### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 9.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- выявить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к этой проблематике;
- пересказать содержание изучаемого материала;
- выявить позицию автора по отношению к поднимаемым в произведениях проблемам;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выражать свое отношение к прочитанному.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

### Вопросы и задания к рассказу «Человек в футляре»

1. Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?
2. Как он относится к своему рассказу?
3. Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?
4. Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?
5. Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли ему?
6. Как и почему Беликов терроризировал город?
7. Почему Беликов умер?
8. Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
9. За что осуждает автор Буркина?

### Вопросы и задания к рассказу «Крыжовник»

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?
2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?
3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?
8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?
9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

### Вопросы и задания к рассказу «О любви»

1. Как и каким показан герой-рассказчик?
2. Почему автор подчеркивает несовпадение внешнего и внутреннего мира?

3. В чем дисгармоничность жизни Алехина?
4. В чем трагична жизнь Лугановичей и Пелагеи?

#### **Вопросы и задания к рассказу «Ионыч»**

1. Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.)
2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?
3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?
4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось»
5. Почему на рубеже 1880—1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
4. По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.
5. Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М., 1951. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954. — С. 223.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 10.

Методические указания по выполнению работы

Тема: **А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».**

**Жизненная беспомощность героев пьесы.**

**Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.**

### Цель работы:

1. Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
2. Овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.

### Задачи:

- рассмотреть особенности чеховской «новой драмы»; основные приёмы чеховской поэтики (в рассказах); жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад»; особенности чеховского диалога;
- рассмотреть на примерах, что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова;
- выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа, находить черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

*Проанализируйте пьесу «Вишневый сад». На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетрадях для практических работ по литературе.*

### Вопросы для обсуждения

1. Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов - Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX в.?
7. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саде»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
9. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
11. За сад идет борьба: богатч Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе? Проанализируйте образ вишневого сада. На вопрос № 5 ответьте письменно в тетрадях по литературе.

### Вопросы и задания:

1. Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?
2. Какие чувства автора выражаются в этих ремарках?
3. Найдите описания вишневого сада в авторских ремарках к декорациям. Какое настроение они создают? Как оно меняется?
4. Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы? Подтвердите свои позиции текстом.

**Р а н е в с к а я , Г а е в :** сад — прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.

**Р а н е в с к а я :** «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад».

**Г а е в :** «И в „Энциклопедическом словаре“ упоминается про этот сад» и др.

**Ф и р с :** сад — барское благополучие. «В прежние времена, лет сорок — пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили... Денег было!»

**Л о п а х и н :** сад — воспоминание о прошлом, дед и отец были крепостными; надежды на будущее — вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду. Сад — источник богатства, предмет гордости. **Л о п а х и н :** «Если вишневый сад... отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода». «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает» и др.

**Т р о ф и м о в :** вишневый сад символизирует крепостническое прошлое. «Неужели... с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа...». «Вся Россия наш сад» — это его мечта о преобразенной родине, но непонятно, чьими силами это будет сделано.

**А н я :** сад — символ детства, сад — дом, но с детством приходится расставаться. «Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше». Сад — надежды на будущее. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».

5. Каково авторское отношение к саду?

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

### Литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.
3. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
4. По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.
5. Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М., 1951. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954. — С. 223.

### Интернет – ресурсы:

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 11.

### Методические указания по выполнению работы

Тема: **И.А. Бунин.** Философичность лирики Бунина. Рассказы «Лёгкое дыханье», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

#### Цель работы:

1. Провести исследовательскую работу с текстами рассказов И.А. Бунина; рассмотреть на примерах его рассказов «Лёгкое дыханье», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизацию исторического прошлого.

#### Задачи:

- рассмотреть особенности произведений Бунина; жанровое своеобразие и поэтику рассказов; особенности буниновского диалога;
- выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа..

#### Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Задание. Прочитайте рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», письменно ответьте на вопросы.

1. Письменно прокомментируйте название рассказа. Чем ознаменовался в жизни героев Чистый понедельник? Что значит Чистый понедельник в православной культуре?
2. Охарактеризуйте главных героев рассказа. Какие художественные средства писатель использует для раскрытия внутреннего мира героя, героини?
3. Какие детали рассказа помогают понять характер героев. Приведите примеры.
4. И.А. Бунин считал, что «всякая любовь – великое счастье». Докажите или опровергните эту мысль на примере истории героев рассказов «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»
5. Проанализируйте финал произведений. Как вы его понимаете?

#### Критерии оценки

Точность и полнота ответа

#### Оценка

а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений и/или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют

«5»

б) отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает лишь частичное обоснование сопоставления и/или допускает 1 фактическую ошибку

«4»

в) отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки

«3»

г) не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей

«2»

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 12.

Методические указания по выполнению работы

Тема: Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

### Цель работы:

Проанализировать пьесу Максима Горького «На дне» по следующему плану:

1. Время и история создания пьесы. «На дне» как социально-философская драма. Тема дна. Образы ночлежников, их «правда».
2. Спор о человеке в пьесе. Тема правды и лжи. Сложность образа Луки. Современное истолкование этого образа.
3. Образ Сатина, его философия. Является ли он антагонистом Луки?

### Задачи:

- рассмотреть особенности произведений Горького;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа..

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

1. Текст произведения; тексты критических статей.
2. Технические средства обучения: телевизор с возможностью выхода в интернет, презентация.
3. Вопросы и задания.

Литература.

1. Басинский П. Горький. – М., 2005.
2. Бялик Б.А. Горький – драматург. – М., 1977.
3. Гачев Д. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». – М., 1992.
4. Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей. – М., 1994.
5. Ходасевич В. Горький // Октябрь. 1989. № 12.

Задание. Внимательно прочитайте материал:

В 1902 году великий русский писатель М. Горький написал пьесу “На дне”. В ней автор поставил вопрос, который остается актуальным до сих пор - это вопрос о свободе и назначении человека. М. Горький был хорошо знаком с жизнью низших слоев общества, и вид страдания, несправедливости вызывал в нем чувство острого неприятия действительности.

Всю свою жизнь он искал образ идеального Человека, образ Героя. Он пытался найти ответы на свои вопросы в литературе, философии, истории, в жизни. Горький говорил, что ищет героя там, “где нет обыкновенно людей”. В пьесе “На дне” автор показал образ жизни и мышление именно тех людей, кого уже считают пропащими, бесполезными для общества. Автор много раз менял название пьесы: “Дно”, “Без солнца”, “Ночлежка”. Все они - безрадостные, унылые.

Хотя по-другому и нельзя: содержание пьесы требует мрачных красок. В 1901 году писатель сказал о своей пьесе: “Это будет страшно...” Пьеса по своему содержанию довольно неоднозначна, но исказить или не понять ее основной смысл нельзя. По литературному жанру пьеса “На дне” является драмой. Для драмы характерны сюжетность и конфликтность действия. На мой взгляд, в произведении четко обозначены два драматических начала: социальное и философское. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название - “На дне”.

Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. “Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой...”

Везде по стенам - нары". Картина не из приятных - темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий.

Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. На мой взгляд, социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут "на дне", что они оторваны от мира, что они лишь существуют.

У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно. Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники.

Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении "бывших людей". Интересно то, как автор описывает занятия своих героев в начале пьесы. Квашня продолжает спор с Клещом, Барон привычно насмехается над Настей, Анна стонет "каждый божий день...". Все продолжается, все это длится уже не первый день. И люди постепенно перестают замечать друг друга. Кстати, отсутствие повествовательного начала является отличительной чертой драмы. Если прислушаться к высказываниям этих людей, то поражает то, что все они практически не реагируют на замечания окружающих, говорят все одновременно.

Они разобщены под одной крышей. Обитатели ночлежки, на мой взгляд, устали, устали от действительности, которая их окружает. Бубнов недаром говорит: "А ниточки-то гнилые...". В таких социальных условиях, в которые поставлены эти люди, обнажается сущность человека.

Бубнов замечает: "Снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется". Жильцы ночлежки становятся, как считает автор, "философами поневоле". Жизнь заставляет их задумываться над общечеловеческими понятиями совести, труда, правды. Наиболее ярко в пьесе противопоставлены две философии: Луки и Сатина.

Сатин говорит: "Что такое прав да?.. Человек - вот !.. Правда - бог свободного человека!" Для странника Луки такая "правда" неприемлема. Он считает, что человек должен слышать то, от чего ему будет легче и спокойнее, что для блага человека можно и солгать. Интересны точки зрения и других обитателей.

Например, Клещ считает: "...Жить нельзя... Вот она - правда!.. Будь она проклята!"

"Оценки Лукой и Сатиным действительности резко расходятся. Лука вносит в жизнь ночлежки новый дух - дух надежды. С его появлением что-то оживает - и люди начинают чаще говорить о своих мечтах и планах. Актер загорается идеей найти лечебницу и вылечиться от алкоголизма, Васька Пепел собирается податься в Сибирь с Наташей. Лука всегда готов утешить и подарить надежду. Странник считал, что с действительностью надо примириться и смотреть на происходящее вокруг спокойно.

Лука проповедует возможность "приспособиться" к жизни, не замечать ее истинных сложностей и своих собственных ошибок: "Она, правда-то, - не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь..." Совсем иная философия у Сатина. Он готов обличать пороки окружающей действительности.

В своем монологе Сатин говорит: "Человек! Это - великолепно! Это звучит...

гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... Не унижать его жалостью...

уважать надо!" Но уважать, по-моему, надо человека, который работает. А обитатели ночлежки будто чувствуют, что у них нет шансов выбраться из этой нищеты. Поэтому они так тянутся к ласковому Луке. Странник удивительно точно выискивает что-то сокровенное в сознании этих людей и разукрашивает эти мысли и надежды в яркие, радужные тона. К сожалению, в тех условиях, в которых обитают Сатин, Клещ и другие обитатели "дна", подобное противопоставление иллюзий и реальное имеет печальный итог.

В людях пробуждается вопрос: как и чем жить дальше? И в этот момент Лука исчезает... Он не готов, да и не желает отвечать на этот вопрос. Постигание истины завораживает обитателей ночлежки.

Наибольшей зрелостью суждений отличается Сатин. Не прощая “ложь из жалости”, Сатин впервые поднимается до осознания необходимости совершенствования мира.

Несовместимость иллюзий и реальности оказывается очень мучительной для этих людей.

Актер обрывает свою жизнь, Татарин отказывается молиться Богу... Уход из жизни Актера - шаг человека, не сумевшего осознать подлинную правду. В четвертом действии определяется движение драмы: в сонной душе “ночлежки” пробуждается жизнь. Люди оказываются способными чувствовать, слышать друг друга, сопереживать. Скорее всего, столкновение взглядов Сатина и Луки нельзя назвать конфликтом.

Они идут параллельно. На мой взгляд, если объединить обличающий характер Сатина и жалость к людям Луки, то получился бы тот самый идеальный Человек, способный возродить жизнь в ночлежке. Но такого человека нет - и жизнь в ночлежке остается прежней. Препятствием внешне.

Внутри происходит какой-то перелом - люди начинают больше задумываться о смысле и цели жизни. Пьесе “На дне” как драматическому произведению присущи конфликты, отражающие общечеловеческие противоречия: противоречия во взглядах на жизнь, в образе жизни. Драма как литературный жанр изображает человека в остроконфликтных, но неизбежных ситуациях. Конфликты пьесы действительно неизбежны - ведь (по замыслу автора) все-таки побеждает активное начало, отношение к миру. М. Горький, писатель, обладающий удивительным талантом, в пьесе “На дне” воплотил столкновение различных взглядов на бытие и сознание. Поэтому эту пьесу можно назвать социально-философской драмой.

В своих произведениях М. Горький часто раскрывал не только обыденность жизни людей, но и происходящие в их сознании психологические процессы. В пьесе “На дне” писатель показал, что соседство доведенных до жизни в нищете людей с проповедником терпеливого ожидания “лучшего человека” обязательно приводит к перелому в сознании людей. В ночлежниках М. Горький запечатлел первое, робкое пробуждение человеческой души - самого прекрасного для писателя.

Почему пьеса "На дне" социально-философская драма? и получил лучший ответ

Ответ :

Начало двадцатого века ознаменовалось появлением таких пьес, как “Вишневый сад” А. П. Чехова и “На дне” М. Горького. Эти два произведения были столь нетрадиционны по своему построению, поставленным вопросам, что их авторы по праву стали считаться основоположниками современной драматургии. Пьесы, конечно, во многом отличаются друг от друга, но существует и сходство. Оба произведения, как кажется, ближе к жанру драмы. Но Чехов настаивал на таком жанровом определении, как лирическая комедия, а Горький назвал свою пьесу собранием картин из жизни босняков. Почему же нам, читателям, ближе определение жанра пьесы “На дне” как драмы? На мой взгляд, это обусловлено ее социально-философским содержанием, глубиной жизненных и человеческих проблем, поставленных и решаемых автором.

Впервые в русской драматургии так реалистично и беспощадно была показана жизнь социальных низов, “дна”. Жизнь обитателей костылевской ночлежки так страшна и беспросветна, что заставляет читателей содрогнуться. На “дне” происходит страшное - морально и физически гибнут люди, каждый из которых достоин лучшей доли. Невозможно представить положения более трагичного, чем то, в котором оказались герои пьесы. Все они жертвы уродливых и жестоких порядков, царящих в обществе, жертвы социального зла. Несчастливое стечение жизненных обстоятельств - и человеку не под силу выправить судьбу, не подняться, и тогда одна дорога - на “дно”.

Разными путями попали в ночлежку герои пьесы, теперь же у них одна судьба, страшная и неотвратимая. Их жизнь мало чем отличается от смерти, не даром так много смертей в пьесе,

а умный Сатин говорит: “Мертвецы не слышат!” Эти “живые мертвецы” - не самые худшие из людей. Многие из них мечтают о добре, красоте. Это Настя, Клещ, Анна. Другие смирились с существующим положением вещей, они равнодушны даже к преступлениям, однако умеют судить обо всем верно и бессознательно тоскуют о лучшем и достойном. И эти униженные, одинокие, глубоко несчастные, начисто отвергнутые обществом люди ведут бесконечные споры о категориях философских, таких, как правда, свобода, труд, равенство, счастье, гордость, честность, совесть, терпение, смерть. Все это интересует их в связи с еще более важной социальной и философской проблемой: что такое человек, для чего явился он на землю, в чем подлинный смысл его бытия?

Постепенно, но неотвратимо все участники споров встают перед вопросом: что лучше - истина или сострадание, правда или ложь во спасение. Проповедник лжи во спасение, странник Лука, выполняет в пьесе роль утешителя. Автор разоблачает философию Луки. Сама действительность, правда жизни опровергает ложь Луки, не только успокаивающую и утешающую, но и оправдывающую и примиряющую, что уж никак не приемлемо для человека достойного. Так считает автор, и поэтому Лука уходит в третьем акте: “Ложь - религия рабов и хозяев.. . Правда - бог свободного человека!” - так говорит противопоставленный Луке Сатин, выступающий в качестве резонера.

Человек силен правдой, какой бы она ни была. Философия Луки нужна только слабым, не имеющим уже сил бороться за свою судьбу. В пьесе звучат гордые слова о человеке: “Человек - вот правда! Человек! Это -великолепно! Это - звучит.. . гордо!”. Эти слова резко контрастируют со страшной участью обитателей ночлежки. И это неизбежно порождает сложнейшие вопросы: почему происходит так, что люди попадают на “дно”? Что делать, чтобы жизнь каждого была бы достойна великого звания - Человек? Такие глубокие социально-философские проблемы ставит автор в своей пьесе.

Леонид Андреев писал, что Горький как философ настойчиво и мучительно ищет смысл бытия. “Он нагромоздил гору жесточайших страданий, бросил в одну кучу десятки разнохарактерных лиц - все объединил жгучим стремлением к правде и справедливости”. Пьеса заканчивается трагически, потому что ее героям, попавшим на “дно”, уже не подняться к свету, не возродиться к достойной жизни. Но близко духовное пробуждение обитателей “дна”, растет их стремление к лучшему.

Письменно ответьте на проблемные вопросы:

- 1)Какова была основная тема творчества М. Горького конца XIX – начала XX века?
- 2)На чём построена сюжетная линия произведения?
- 3)Дать характеристику героям пьесы?
- 4)Кто по-настоящему спорит с Лукой: Сатин или сам автор?
- 5)Пьеса “На дне” является ли новаторским произведением?
- 6)В чём спасение людей, упавших “на дно” жизни?
- 7)Какие две проблемы отразились в спорах героев о человеке, жизни, которые подняли проблему гуманизма?

### **Критерии оценки**

Оценка «5»

учащийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений и/или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют

Оценка «4»

отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает лишь частичное обоснование сопоставления и/ или допускает 1 фактическую ошибку

Оценка «3»

отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки  
Оценка «2»

не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей

**Форма контроля выполнения практической работы:** устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради по дисциплине «Литература».

#### **Литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС ВООК.RU русская классика

## Практическое занятие № 13.

### Методические указания по выполнению работы

**Тема:** С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

**Цель работы:** на примерах лирики Есенина рассмотреть художественное своеобразие творчества автора: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Задание:** анализ одного стихотворения С. А. Есенина.

#### Содержание

С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 7.
3. В Приложении 7 дан словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
4. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

#### Список стихотворений для самостоятельного анализа

"Гой ты, Русь, моя родная!", "Письмо матери", "Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Письмо к женщине", "Собаке Качалова", "Я покинул родимый дом", "Неуютная, жидкая лунность...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь Советская", "Шаганэ, ты моя, Шаганэ...".

#### Рекомендуемая литература

1. Литература [Текст] : Учеб. для СПО / под ред. Обернихиной ; соавт. Вольнова, Емельянова. - 11-е изд. стереотип. - М. : Академия, 2019. - 656с. - (Среднее профессиональное образование) 99 экз.
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 100 экз.

**Критерии оценивания:** полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, выражение собственного отношения к лирическому произведению.

**Контроль выполнения:** наличие текста сообщения в виде письменного сообщения, доклада или презентации (по выбору обучающегося), выступление на уроке.

Практическая работа № 14.  
Тема: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

**Цель:** расширить и углубить представления о романе.

**Задание:** написать доклад на одну из тем по роману "Тихий Дон": История создания романа-эпопеи "Тихий Дон" и "шолоховский вопрос", "Исторические источники и прототипы "Тихого Дона", "Григорий Мелехов как представитель "донского племени", "Народ и революция в романе", "Образ Дома и его развитие в романе".

#### Содержание

1. Роман «Тихий Дон». Прочитайте. Это роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.
2. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
3. Выберите одну из предложенных тем.
4. Изучите статьи в учебнике на с. 69-94 и дополнительную литературу по выбранной теме.
5. Составьте план доклада.
6. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
7. Оформите список литературы.
8. Подготовьте презентацию.
9. Подготовьтесь к публичному выступлению.

#### Рекомендуемая литература

1. Литература [Текст] : Учеб. для СПО / под ред. Обернихиной ; соавт. Вольнова, Емельянова. - 11-е изд. стереотип. - М. : Академия, 2019. - 656с. - (Среднее профессиональное образование) 99 экз.
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 100 экз.
3. Колодный, Л. Кто написал "Тихий Дон". М., 1995.
4. Кузнецов, Ф.Ф. "Тихий Дон": судьба и правда великого романа. М., 2005
5. Хватов, А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
6. Чалмаев, В. А. Шолохов в жизни и творчестве. М., 2006.

**Норма времени:** 2 часа

**Критерии оценивания:** соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титульный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

**Контроль выполнения:** выступление на уроке, наличие презентации.

## Практическая работа № 15

### Тема: Б. Л. Пастернак

**Цель:** расширить и углубить представления о творчестве поэта. Рассмотреть эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике Б. Л. Пастернака. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

**Задание:** подготовить сообщение и презентацию на одну из тем: "Ранняя лирика Б. Л. Пастернака", "Литературная судьба романа "Доктор Живаго", " Стихи навзрыд": особенности поэтического мира Б. Пастернака", "Жизненный и творческий путь Б. Пастернака".

#### Содержание

1. Ознакомьтесь с требованиями к тексту сообщения в Приложении 6 и правилами подготовки презентации в Приложении 1.
2. Выберите тему сообщения.
3. Изучите биографию и творческий путь писателя по учебнику и дополнительной литературе. См. список рекомендуемой литературы.
4. Составьте план. См. Приложение 3.
5. Следуя составленному плану, напишите в тетрадь по СРС текст сообщения объемом 3-4 страницы.
6. Подготовьте презентацию.
7. Продумайте план вашего выступления на уроке.

#### Рекомендуемая литература

1. Литература [Текст] : Учеб. для СПО / под ред. Обернихиной ; соавт. Вольнова, Емельянова. - 11-е изд. стереотип. - М. : Академия, 2019. - 656с. - (Среднее профессиональное образование) 99 экз.
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 100 экз.
3. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
4. Быков Д. Борис Пастернак. М., 2005.
5. Синявский А. Поэзия Пастернака // *Пастернак*, Б. Л. Стихотворения и поэмы. М., 1965.

**Норма времени:** 2 часа

**Критерии оценивания:** глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, соответствие требованиям оформления презентации.

**Контроль выполнения:** выступление на уроке, наличие презентации.

## Практическая работа № 16.

### Тема: «Лагерная проза» А. И. Солженицына

**Цель:** расширить и углубить знания о творчестве А. И. Солженицына. Рассмотреть новый подход к изображению прошлого в творчестве А. И. Солженицына. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**Задание:** подготовить презентацию о творчестве писателя.

#### Содержание

1. Материалы о биографии и творчестве писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына вы найдете в статьях учебника на с. 391- 405.
2. Изучите дополнительную литературу. См. список ниже.
3. В сетях Интернета найдите фото и видеоматериалы. Используйте их по возможности.
4. Подготовьте презентацию по теме: «Публицистика А. Солженицына последних лет: темы, проблематика, пафос».

#### Рекомендуемая литература

1. Литература [Текст] : Учеб. для СПО / под ред. Обернихиной ; соавт. Вольнова, Емельянова. - 11-е изд. стереотип. - М. : Академия, 2019. - 656с. - (Среднее профессиональное образование) 99 экз.
2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 100 экз.
3. Лакшин В. Я. Иван Денисович, его друзья и недруги // *Лакшин, В. Я.* Пути журнальные. М., 1990
4. Нива Ж. Александр Солженицын. М., 1992
5. Спиваковский П. Е. Феномен Солженицына: новый взгляд. М., 1998
5. Чалмаев В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.

**Норма времени:** 2 часа

**Критерии оценивания:** полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов.

**Контроль выполнения:** показ презентации на уроке.